



# Věčná naděje 2024

## HUDEBNÍ KONTRASTY

*Hudba terezínských skladatelů bude mít již bezmála 100 let.*

*Je to avantgarda 20. století. Co bude avantgardou 21. století za dalších 100 let?*

*Budeme dílo komponované pro skladatelskou soutěž na téma Věčná naděje řadit k výročí Roku české hudby 2124?*

*Nová **skladatelská soutěž** Nadačního fondu Hudba pro Věčnou naději dává příležitost ke vzniku nových skladeb na motiv ideálu festivalu. K výročí **105 let** od narození jednoho z hlavních představitelů terezínských autorů **Gideona Kleina** otevíráme první ročník čtyřletého cyklu „**Gideon Klein. Klavírista terezínského ghetta**,“ v rámci něhož zazní díla pro sólový klavír, která Klein prokazatelně v Terezíně provedl.*

*Na zahajovacím koncertě **PKF-Prague Philharmonia** představí pestrou kombinaci významných skladatelů 20. století, Hanse Kráasy, Erwina Schulhofa a Ericha Wolfganga Korngolda, v kontrastu s jedním z nejhranějších autorů v terezínském ghettu, Wolfgangem Amadeem Mozartem.*

**Zahajovací koncert**  
**21. 2. 2024, 19.30, kostel sv. Šimona a Judy**

**PKF – Prague Philharmonia**  
**Robert Kružík – dirigent**  
**Anna Paulová – klarinet**

### **Program:**

**Hans Krása** (1899–1944) - Předehra pro malý orchestr

**W. A. Mozart** – Symfonie č. 38 D dur „Pražská“, K504

**Ervín Schulhoff** (1894–1942) - Tři kusy pro smyčcový orchestr, op. 6

**W. A. Mozart** (1756-1791) – Koncert pro klarinet a orchestr A dur, K.622

**E. W. Korngold** (1897–1957) - Téma a variace, op. 42

*Wolfgang Amadeus Mozart byl společně s Giuseppe Verdim a Bedřichem Smetanou nejhranějším autorem terezínského ghetta. Zmíňme jeho opery Figarova svatba či Bastien a Bastienka. Za zmínku ale stojí i fakt, že právě Mozart byl jediným německým operním skladatelem, jehož hudba v ghettu Terezín zazněla, což můžeme dávat do souvislosti s jeho výjimečností a genialitou. V rámci zahajovacího koncertu zazní Symfonie č. 38 „Pražská“ (vzniknuvší v prosinci 1786, premiéra zazněla 19. 1. 1987). Jedno ze zásadních symfonických děl Mozartových, které sice dle historiků nebylo fakticky věnováno Praze, nicméně jistou historicky kompoziční paralelu k metropoli můžeme najít vzhledem k premiéře Figarovy svatby v sezóně 1786–87 v Nosticově (dnes Stavovském) divadle. Ve druhém Mozartově díle večera přivítáme laureátku Mezinárodní*

hudební soutěže Pražské jaro 2015 klarinetistku Annu Paulovou, která se představí společně s PKF – Prague Philharmonia za řízení Roberta Kružíka v Koncertu A dur K.622. V konfrontaci s Předehrou Hanse Krásky vzniknuvší v Terezíně v roce 1943, svěžími Třemi kusy Ervína Schulhoffa a perlivě jiskřivou skladbou Téma a variace, op. 42 Ericha Wolfganga Korngolda představíme kontrast Mozartovy zdánlivé bezstarostnosti a závažnosti životů židovských skladatelů komponujících v období 2. druhé světové války.

**PKF — Prague Philharmonia** vznikla v roce 1994 z iniciativy dirigenta Jiřího Bělohlávka (1946-2017) pod názvem Pražská komorní filharmonie. Dnes patří mezi nejrespektovanější nejen české, ale i světové orchestry, což potvrzují pravidelná zahraniční turné a nahrávací projekty pro nejrenomovanější světová vydavatelství. V čele orchestru se od jeho založení vystřídala řada uznávaných šéfdirigentů, z nichž každý se po svém podílel na cizelování a zrání osobitého zvuku PKF – Prague Philharmonia. Po Jiřím Bělohlávkovi převzal v roce 2005 roli šéfdirigenta Kaspar Zehnder, dále potom v roce 2008 Jakub Hruška. A od počátku sezony 2015—2016 stojí v čele orchestru francouzský dirigent Emmanuel Villaume.

---

**24. 2. 2024, 19.30, Španělská synagoga**

**Bennewitzovo kvarteto**

**Vyhlášení výsledků skladatelské soutěže**

**Program:**

**Pavel Haas** – Smyčcový kvartet č. 2 "Z opičích hor"

1. věta – Krajina – Andante
2. věta – Kočár, kočí a kůň - Andante
3. věta – Měsíc a já - Largo e misterioso
4. věta – Divá noc - Vivace e con fuoco

**vítězná skladba skladatelské soutěže**

**Bedřich Smetana** – Smyčcový kvartet č. 1 e moll "Z mého života"

1. věta – Allegro vivo appassionato
2. věta – Allegro moderato a la Polka
3. věta – Largo sostenuto
4. věta – Vivace

Jeden z vrcholů kompoziční práce **Pavla Haase** Smyčcový kvartet č. 2 "Z opičích hor" („Opičí hory“ jsou žargonem pro Českomoravskou vrchovinu) zazní v konfrontaci oslavence roku 2024 **Bedřicha Smetany**, jehož smyčcový kvartet č. 1 e moll "Z mého života" patří k vrcholům světové kvartetní literatury. V rámci jednoho večera tak budeme mít možnost slyšet kvartetní tvorbu Pavla Haase a jednoho z nejvýznamnějších českých autorů všech dob Bedřicha Smetany. Příležitost stanout po boku etablovaných autorů dostane autor vítězné skladby 1. ročníku interpretační soutěže NF Věčná naděje, která zazní ve světové premiéře v rámci tohoto koncertu.

**Bennewitzovo kvarteto** patří ke špičce mezinárodní komorní scény. Po vítězství ve dvou prestižních soutěžích – Osaka Chamber Music and Festa 2005 a Prémio Paolo Borciani, Itálie 2008 - si rychle získali uznání kritiky. Soubor získal řadu ocenění a v roce 2019 čtveřice hudebníků získala cenu Classic Prague Award za nejlepší komorní výkon roku.



V sezoně 2023/24 se Bennewitzovo kvarteto vrátí na řadu evropských pódíí (Stuttgart, Mannheim, Heidelberg, Linec, Bilbao) a bude debutovat v Klagenfurtu, Darmstadtu a Duisburgu. Kvarteto bude opět koncertovat ve Spojených státech a Kanadě a bude pokračovat v různých koncertních projektech v České republice včetně spolupráce na souborném provedení Dvořákových smyčcových kvartetů v rámci festivalu Dvořákova Praha. Soubor v současné době připravuje vydání nového CD, na kterém zazní smyčcové kvartety "těch, kteří spolu hrávali" - Haydna, Mozarta, Vaňhala a Dittersdorfa.

Od roku 1998 nese kvarteto jméno houslisty a ředitele hudební konzervatoře v Praze Antonína Bennewitze (1833-1926), který se významně zasloužil o vznik české houslové školy. Mezi jeho žáky se počítají Otakar Ševčík a František Ondříček a především Karel Hoffman, Josef Suk a Oskar Nedbal, kteří pod Bennewitzovým vlivem vytvořili slavné České kvarteto.

---

**25. 2. 2024, 11.00, Městská knihovna v Praze**

**Dobře to dopadlo - aneb Tlustý pradědeček**

**Dětská opera Praha**

**Dobře to dopadlo aneb Tlustý pradědeček, lupiči a detektivové** je zpěvohra o dvou dějstvích Jaroslava Kříčky podle stejnojmenné pohádky Josefa Čapka. Premiéra se uskutečnila v pražském Národním divadle 29. prosince 1932 v podání jeho činoherního souboru. K Roku české hudby se Dětská opera Praha rozhodla tuto pohádku znovunastudovat a premiérově uvést v rámci festivalu Věčná naděje.

Jaroslav Kříčka (1882–1969) patří k význačným českým hudebním skladatelům. Byl rovněž sbormistr pražského Hlaholu, publicista a dirigent. Pocházel z kantorské rodiny, napsal mnoho písní, kantát, symfonií, dětské opery, ale i hudbu k filmu Svatý Václav.

Veselý příběh o tlustoučkém pradědečkovi, který se vydá prodat koně na trh do Hradce a cestou zpět ho v lese zastihne prudká bouřka. A tak se běží schovat do blízké hospody "U zlatého džbánku". Netuší, že zde má svůj bál banda loupežníků. Ti ho nejprve okradou, ale pradědeček je svou chytrostí a pomocí četníků a detektiva Sherlocka Holmese přelstí. A tak se může se svým pejskem Voříškem vrátit s veselou písničkou domů ke své milované prababičce.

**Dětská opera Praha (DOP)** je soubor dětských a mladých sólistů studujících zpěv. Založila ji v roce 1999 na základech své soukromé hudební školy sólistka opery Národního divadla v Praze a profesorka zpěvu na Pražské konzervatoři Jiřina Marková-Krystlíková. Soubor má v současnosti široký repertoár, částečně nastudovaný i v italštině a němčině. DOP vydala devět CD, Česká mše vánoční J. J. Ryby, H. Krása Brundibár, Malý Mozart, Géniové a děti (B. Smetana, A. Dvořák, B. Martinů, L. Janáček), Opera nás baví, B. Britten Kominíček, K. Hašler Mraky plují do daleka (písně), J. Uhlíř, Z. Svěrák Miniopery a J. Kříčka Ogaři. Inscenace nejznámější dětské opery, Brundibára Hanse Krásy, v provedení DOP vyšla na DVD. O souboru byl natočen televizní dokument a o jeho činnosti pravidelně informují média.



**29. 2. 2024, 19.30, kostel sv. Vavřince pod Petřínem  
„Mladá naděje“**

**Marek Švejkar – klarinet  
Lenka Korecká – klavír**

**Program:**

**Niels Wilhelm Gade – Fantazijní kusy op.43 (1864)**

- I. Andantino con moto
- II. Allegro vivace
- III. Ballade
- IV. Allegro molto vivace

**Ervin Schulhoff - Hot-Sonate (1930)**

- I. ♩ = 66
- II. Halbe = 112
- III. ♩ = 80
- IV. Halbe = 132

**Sergej Prokofjev – Sonáta op. 94 (1943)**

- I. Moderato
- II. Scherzo
- III. Andante
- IV. Allegro con brio

"Mladá naděje" je naše podaná ruka začínajícím umělcům dosahujícím mezinárodní úspěchy. Marek Švejkar a Lenka Korecká představí ojedinělý program složený na míru našemu festivalu. Pro mladého klarinetistu je jedním z hlavních cílů etablování sólového klarinetu, čemuž pomáhá nejen uváděním významných skladeb v transkripci pro klarinet. U nás prakticky nehraný dánský skladatel Niels Wilhelm Gade byl celý život semknutý s Felixem Mendelssohnem Bartholdym a Robertem Schumannem, což je patrné i z jeho Fantazijních kusů pro klarinet a klavír. Hot Sonate Erwina Schulhoffa napsaná původně pro altsaxofon a klavír zazní v české premiéře v transkripci pro klarinet. Původně flétnová Sonáta op. 94 Sergeje Prokofjeva je etalonem Prokofjevovy tvorby a bude důstojnou tečkou tohoto koncertu.

Klarinetista **Marek Švejkar** a klavíristka **Lenka Korecká** spolu koncertují přes 10 let. Mají za sebou mnoho úspěchů na pódiih mezinárodních festivalů, které je dostaly do širšího povědomí veřejnosti. Vystoupili na deskách mnoha tuzemských festivalů a koncertních sálů. Koncertovali v USA ve Washingtonu D.C. v rámci oslav 30. výročí Sametové revoluce, dále mimo Evropu hráli v Africe v Káhirske Opeře, a to během předsednictví ČR 2022 v EU. Do budoucna jsou pozváni vystoupit v Izraeli a Dánsku. V sezóně 2024 vydávají své společné debutové album ve spolupráci s vydavatelstvím Českého rozhlasu. V roce 2023 začali spolupracovat se sopranistou Eliškou Gattringerovou na společném projektu a vytvořili tak netradiční hudební trio, které si získalo přízeň publika.



## 14. 3. 2024, 19.30, Zrcadlová kaple Klementina

**Bella Adamova** – zpěv  
**Malte Schäfer (DE)** – klavír

### **Program:**

#### **Prolog**

**Ilse Weber:** *Ich wandre durch Theresienstadt*

#### **Stesk po domovu**

**Pavel Haas:** *Čtyři písně na slova čínské poezie*

1. *Zaslech jsem divoké husy*
2. *V bambusovém háji*
3. *Daleko měsíc je domova*
4. *Probděná noc*

#### **Láska/Vztahy**

**Pavel Haas:** *Sedm písní Op. 18 (Výběr)*

1. *Což je víc!, Sedm Písní*
2. *Dárek z lásky, Sedm Písní*
3. *Krotká holubička, Sedm Písní*

**Gustav Mahler:** *Verlor'ne Müh', Des Knaben Wunderhorn*

**Pavel Haas:** *Sedm písní Op. 18 (Výběr)*

7. *Statečný jonák*
4. *Zrušení slibu*
6. *Slzy a vzdychání*

**Viktor Ullmann:** *First meeting, Sacred songs*

#### **Válka a její následky**

**Viktor Ullmann:** *Claire Vénus, Six Sonnets de Louise Labé No. 1*

**Gustav Mahler:** *Der Schildwache Nachtlied, Des Knaben Wunderhorn*

**Ervín Schulhoff:** *Schliesse deine Augen zu, Op. 2a No. 5*

**Viktor Ullmann:** *Der müde Soldat, Drei chinesische Lieder No. 2*

**Gustav Mahler:** *Wo die schönen Trompeten blasen, Des Knaben Wunderhorn*

#### **Epilog**

**Ilse Weber:** *Und der Regen rinnt*

Hudební kontrasty prezentující na první pohled zdánlivou nesourodost písní **Pavla Haase**, **Gustava Mahlera**, **Viktora Ullmanna**, **Ervína Schulhoffa** a **Ilse Weber** budou jedinečným pilířem večera protknutého vášní a nadějí. Ilse Weber byla židovskou básnířkou a spisovatelkou knížek pro děti. Rovněž skládala písně, které budou prezentovány na našem koncertě. V koncentračním táboře Terezín pracovala jako dětská sestra. Dobrovolně nastoupila do transportu do Auschwitz-Birkenau, kde byla zavražděna spolu se svým mladším synem Tomášem. Básně Ilse Weber jsou jednou z nejsilnějších výpovědí o životě v Terezíně za druhé světové války. Náš program bude decentně prolnut významnou písňovou tvorbou Gustava Mahlera.

Altistka a improvizátorka **Bella Adamova**, která se narodila v Čechensku, vyrůstala v Praze a studovala v Německu, Švýcarsku a Londýně, byla od mala obklopena mnoha kulturami. S přirozenou lehkostí se pohybuje v různých hudebních obdobích, žánrech a kulturách.



V létě 2022 získala hlavní cenu v kategorii oratorií v mezinárodní pěvecké soutěži v s-Hertogenbosch. O několik týdnů později obsadila spolu s klavíristou Maltem Schäferem na mezinárodní soutěži Franz Schubert a moderní hudba ve Štýrském Hradci druhé místo (první cena udělena nebyla) v kategorii „písňové duo“. Kromě těchto nedávných ocenění patří k jejím úspěchům vítězství v Mezinárodní soutěži Roberta Schumanna (2021), cena Waltera a Charlotte Hamelových v soutěži Bundeswettbewerb Gesang v Berlíně, ocenění za provedení české písně (Czech Song Prize) v rámci Cen Emy Destinnové v Londýně a cena Nadace Bohuslava Martinů v Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka.

Za ústřední bod svého zájmu si Bella Adamova zvolila uměleckou píseň. Její repertoár zahrnuje hudbu od Belliniho po Bernharda Langa. Se svými recitály vystoupila tato mladá pěvkyně na festivalech Pražské jaro a Heidelberger Frühling. Zpívá a improvizuje v duu s klavíristou Michaelem Geesem, s nímž vydala již dvě alba – Blooming (2019) a There is home (2023).

Program jejího koncertu je ušit na míru festivalu Věčná naděje.

---

**27. 3. 2024, 19.30, Klášter sv. Anežky České**

**Igor Ardašev – klavír**

**„Gideon Klein, Klavírista tereziánského ghetta“**

**Program:**

**Wolfgang Amadeus Mozart** - Adagio h moll, KV 540

**Ludwig van Beethoven** – Sonáta pro klavír č. 31 As dur, op. 110

**Robert Schumann** - Fantazie C dur op. 17

Koncert jednoho z našich nejrespektovanějších klavíristů současnosti, nám představuje koncertní aktivity hudebního skladatele a klavíristy **Gideona Kleina** v **Ghettu Terezín**.

Johann Sebastian Bach, Leoš Janáček, Ludwig van Beethoven, Bedřich Smetana, Pavel Haas. Strohý výčet skladatelů, jejichž hudbou se Gideon Klein v tereziánském ghettu zabýval. Koncert je součástí **čtyřletého cyklu**, na němž představíme stěžejní klavírní díla prezentovaná Gideonem Kleinem právě v Terezíně.

Gideon Klein, který často doprovázel hudební představení nastudované Rafaelem Schächterem, byl jednou z podstatných osobností tereziánského kulturního života. V Terezíně provedl celkem 36 koncertů se čtyřmi různými programy. Zahajovací koncert cyklu „Gideon Klein. Klavírista tereziánského ghetta“ se ponese v duchu sólového recitálu, v němž se představí jeden z nejdůležitějších klavíristů současnosti Igor Ardašev.

**Igor Ardašev** reprezentuje už dlouho české pianistické umění na mezinárodním fóru. Jeho talent byl formován zprvu otcem, později na konzervatoři i na JAMU Inessou Janíčkovou, v mistrovských kurzech Paulem Badurou-Skodou v Rakousku a Rudolfem Serkinem v USA. Kromě úspěchů v juniorských soutěžích se Ardašev stal laureátem Čajkovského soutěže v Moskvě, soutěže Pražského jara, královny Alžběty v Bruselu (zde získal též cenu belgického rozhlasu a televize), Marguerite Long-Jacques Thibaud v Paříži. V r. 1990 obdržel 1. cenu v soutěži Marie Callasové v Aténách. Interpretační úroveň dovoluje virtuózně disponovanému pianistovi pořádat samostatné recitály, hrát čtyřručně i na dva klavíry (s Renatou Ardaševovou), spolupracovat s komorními soubory i vynikajícími světovými orchestry a dirigenty (Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Královská liverpoolská filharmonie, BBC Londýn). Kromě domácích pódii je zván na renomované evropské hudební festivaly. Z jeho nahrávek připomeňme např. Čajkovského koncert b moll, čtyřruční Dvořákovy Slovanské tance a klavírní verzi Smetanovy Mé vlasti s Renatou Ardaševovou, sólové kompozice Lisztovy, Martinů, Ježkovy, Prokofjeva, Musorgského, Beethovenovy ad. Kromě koncertní činnosti působí rovněž jako pedagog na HF JAMU a je zván do porot významných klavírních soutěží.





**21. 4. 2024, 17.00, Volmanova vila**

**Petra Ernyei**  
**Adam Tvrdý - kytara**  
**Petr Dvorský - kontrabas**  
**Aliaksandr Yasinski - akordeon**

**Židovské písně**

**Petra Ernyei** je jazzová zpěvačka, původem z Prahy, maminka Češka a tatínek se narodil v Anglii maďarsko-slovenským rodičům. Vyrůstala v hudebním prostředí, tatínek Andrej Ernyei byl uznávaný hudebník a banjista hrající tradiční jazz. Od malička ho doprovázela na hudebních zkouškách i koncertech.

Poprvé koncertovala v 18 letech na jazzovém festivalu v USA v Sacramentu. Zpívala s velkými orchestry (Originální Pražský Synkopický Orchester, Pražský Swingový Orchester) a od roku 2008 má vlastní Petra Ernyei Quartet. Koncertuje na českých i mezinárodních podíích, účastní se domácích i zahraničních festivalů. Nyní přichází se třemi projekty – Petra Ernyei & Jazz SIX, Petra Ernyei from Prague with love – Jazz Duo, Jews in Jazz – Jazzový koncert židovských skladatelů.

